

Abo

# «Tragedy Reloaded»: femmes, réfugiés, même combat!

Dans le cadre du FIFDH, Maya Bösch présente la deuxième étape d'une création au long cours. Passionnant!

Katia Berger  
Publié: 11.03.2016, 18h26



Deux des cinq «Exilées» envoyées par Eschyle au FIFDH.? LAURA SPOZIO

«Quel pays peut nous accueillir? — Aucun.» La voix qui énonce cette terrible vérité n'est pas celle d'un Syrien fraîchement débarqué à Lesbos. Elle dérive d'une tragédie injustement délaissée, *Les Exilées*, qu'Eschyle rédigea au Ve siècle avant J.-C. – preuve que la question de l'asile politique ne taraude pas d'hier.

Descendantes de la génisse Io (à prononcer comme un «je» italien promu universel pour l'occasion), ses cinquante héroïnes fuient l'Egypte où on les marie de force à leurs violeurs, pour chercher refuge sur l'île d'Argos. «Je suis couchée sur le sol froid de l'église, et je vaux autant que vous», lanceront les requérantes aux citoyens du cru, qui auront bientôt à voter pour ou contre leur «naturalisation»...

La Genevoise Maya Bösch ne découvre pas ce texte à l'heure où les médias titrent quotidiennement sur la crise migratoire. Sa Compagnie Sturmfrei lui consacre un travail pluridisciplinaire de longue haleine, intitulé *Tragedy Reloaded*, qu'elle décline en plusieurs *Préludes* successifs. En toute cohérence, l'une des étapes se devait de figurer au programme du Festival du Film et Forum international sur les Droits humains (FIFDH). Le spectacle s'est donc produit jeudi et vendredi, en deux stations: une première au Café Babel du FIFDH, à la Salle communale de Plainpalais, et une seconde au Flux Laboratory, à Carouge, où la pièce avait été dévoilée sous une forme préalable en septembre 2015.

Car au chœur antique, la metteure en scène articule un cri plus contemporain. Celui de l'Allemande Elfriede Jelinek qui, dans *Animaux*, s'en prend, par la bouche de cinq prostituées, à la marchandisation du corps féminin par le désir mâle. Méorable vision de la comédienne Jeanne de Mont en guêpière pigeonnante, qui distille au public son fiel d'humiliée au gré de poses aguicheuses. Jamais à court de provocations, Maya Bösch engloberait ainsi dans le sort tragique du réfugié éternel celui des femmes de tout temps...

«Tragedy Reloaded, Prélude II», Café Babel, salle communale de Plainpalais, ve 11 mars à 23h, [www.fifdh.ch](http://www.fifdh.ch), [www.ciestrumfrei.ch](http://www.ciestrumfrei.ch)

Publié: 11.03.2016, 18h26

Cet article a été automatiquement importé de notre ancien système de gestion de contenu vers notre nouveau site web. Il est possible qu'il comporte quelques erreurs de mise en page. Veuillez-nous signaler toute erreur à [community-feedback@tamedia.ch](mailto:community-feedback@tamedia.ch). Nous vous remercions de votre compréhension et votre collaboration.

