

# \*Maison\* Saint Gervais

11 – 21.01.2024

*Quartett*, Heiner Müller  
Maya Bösch

Communiqué de presse  
Janvier 2024

## Déconstruire jusqu'à la mort

Sans repère, les masques tombent, les personnages se redécouvrent dans une lutte enivrante qui mène à la mort. Du 11 au 21 janvier 2024 à la Maison Saint-Gervais Genève, les héros des *Liaisons dangereuses* de Laclos respirent un dernier combat sous le regard pluriel de Maya Bösch. Sur la lame tranchante de notre temps, la metteure en scène déconstruit le duel érotique d'un monument de la littérature classique, pièce majeure du dramaturge Heiner Müller. *Quartett* trouble à travers une interprétation des fantasmes dans un monde détruit. Jeanne de Mont et Gilles Tschudi ébranlent nos certitudes, déjouent nos illusions et questionnent sur notre rapport à l'autre. Cruel et merveilleusement poétique.

### L'approche artistique

En 1782, *Les Liaisons dangereuses* par Laclos mettaient en exergue la décadence des milieux aristocratiques libertins à l'aube de la Révolution française. Heiner Müller a su s'emparer de cette histoire d'amour et de haine pour en faire un texte ouvert, laissant libre court aux interprétations des metteur·e·s en scène. La déconstruction y est totale, Maya Bösch en prend partie et ouvre le questionnement sur l'Humanité. Plusieurs générations sont mises en abîme, le public est témoin d'une anthropologie critique à travers l'histoire. La poésie et l'humour grinçant de l'adaptation de Müller ressortent avec fracas dans cette pièce où les vérités éclatent au grand jour : les jeux de pouvoir, le désir, la violence, l'amour. Les fragilités des personnages mais aussi celles du public sont dangereusement mises à mal dans une lecture éclatante de vérité de notre société actuelle, où corps et cœurs sont malmenés.

### Une scène polymorphe

Sur scène, la déstabilisation est totale. La culture contemporaine entre en collision avec le passé tandis que le rapport au temps est bouleversé. Maya Bösch joue avec les éléments scéniques comme avec les émotions des spectateur·trice·s. *Quartett* remet en question notre rapport au présent à travers plusieurs esthétiques du jeu, rôles à jouer, prises de parole, travestissements et masques. Sur les planches, les éclats de voix s'entremêlent aux silences de nos mémoires, victimes et guerres : les tensions entre le Vicomte de Valmont et la Marquise de Merteuil sont palpables jusqu'à bien au-delà de la réalité. L'espace-temps est insondable, les esthétiques scénographiques rendent l'univers multiple, là où les voix des héros d'aujourd'hui résonnent dans une chute qui semble infinie.

### Jeux de rôles pluriels

Huit tableaux tels huit « rounds », durant lesquels Jeanne de Mont et Gilles Tschudi sont en corps à corps, tantôt miroir de l'un, tantôt un autre personnage, tantôt une âme perdue dans les limbes d'un puissant désir. Ils sont leurs propres spectateur·trice·s lorsqu'ils incarnent Valmont et Merteuil, ou l'inverse, ou encore la Présidente de Tourvel et Cécile de Volanges. Sans sommation, ils se déchirent et se condamnent.



Le jeu de langue double, en français et en allemand, ouvre un espace de résonance et devient une didascalie. Maya Bösch met à l'épreuve les êtres humains, questionnant ceux-ci sur les capacités à se mettre en relation avec l'autre. Les voix plurielles sont là pour déstabiliser le public, les surprises brisant les codes d'un jeu de scène éminemment puissant.

## Biographies

**Heiner Müller** (1929-1995) est un poète et dramaturge allemand. Figure emblématique de la scène théâtrale européenne de la seconde moitié du XXe siècle, il a construit son œuvre dramatique sur les ruines de l'après-guerre. Composée d'une vingtaine de pièces, celle-ci met en exergue des représentations critiques des réalités économiques et sociales de son pays. Au fil des années, il reprend et déconstruit des textes antiques, de la renaissance ou du siècle des Lumières. Son travail fait en permanence ressortir le passé dans le présent, les époques s'entremêlent et se défont. Au début des années 1980, l'écrivain met en scène certains de ses textes.

**Maya Bösch**, metteure en scène de nationalité suisse et américaine. Également artiste et curatrice indépendante pour un certain nombre de festivals et projets culturels, elle fonde en 2000 la troupe Sturmfrei à Genève avec laquelle elle monte plus de cinquante projets. Elle est lauréate en 2015 du Prix suisse du Théâtre et reçoit en 2022 le Prix suisse des Arts de la scène pour le spectacle *Manuel d'exil*.

**Gilles Tschudi**, diplômé de la Haute École des arts de Zurich, travaille en France, Allemagne, Autriche et Suisse comme comédien et metteur en scène. Il mène en parallèle une carrière cinématographique avec des apparitions dans plus de 35 films. En 1999, il reçoit le Prix de la Culture puis 5 ans plus tard le Prix du Cinéma Suisse pour le meilleur second rôle dans *Mein Name ist Bach* de Dominique de Rivaz. En 2010, il interprète *Souterrainblues* de Peter Handke dans une mise en scène de Maya Bösch.

**Jeanne De Mont**, comédienne, a étudié aux Conservatoires d'art dramatique de Fribourg et de Lausanne dont elle est sortie diplômée en 2000. Durant ses études, elle a été deux fois lauréate de la bourse d'études d'art dramatique Migros. Depuis 2000, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène et a interprété le texte *Animaux* d'Elfriede Jelinek, mis en scène par Maya Bösch. Depuis 8 ans, elle est régulièrement comédienne dans l'Ensemble du Poche à Genève dirigé par Mathieu Bertholet.

Auteur: Heiner Müller  
Traduction: Jean Jourdeuil, Béatrice Perregaux  
Conception et mise en scène: Maya Bösch  
Jeu: Jeanne de Mont, Gilles Tschudi  
Scénographie, costumes: Thibault Vancaenenbroeck  
Lumières: Victor Roy  
Son: Rudy Decelière  
Maquillage: Katrine Zingg  
Régie générale: Cédric Caradec  
Production: Compagnie sturmfrei  
Administration: Estelle Zweifel, Le bureau de la joie !  
Coproducteur: Théâtre Saint-Gervais

## Dates et horaires

---

Du 11 au 21 janvier 2024

## Durée

---

75 minutes  
Spectacle sous-titré

## Infos et billetterie

---

+ 41 22 908 20 43  
[www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

## Lieu

---

Maison Saint-Gervais  
Rue du Temple 5  
1201 Genève

## Contact presse

---

Géraldine Bally  
[g.bally@saintgervais.ch](mailto:g.bally@saintgervais.ch)  
+ 41 22 908 20 46

