Pendant 11 jours, sturmfrei orchestre un festival transdisciplinaire sur les deux étages du Commun, telle une métamorphose continue. Ce voyage artistique et collectif est ponctué de trois temps forts :

INAUGURATION & PREMIÈRE → 19.03 BRUNCH / ECHO : QUI EST LALALA → 22.03 CLÔTURE & DERNIÈRE → 29.03

et donc, tout change !

JEUDI 19 MARS

INAUGURATION & PREMIÈRE

19h
Happening – 45'
Maya Bösch — MA MÉTAMORPHOSE / Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΜΟΥ
Du cri vers l'espoir

Conçu comme un rite d'ouverture, pulsé par le mouvement et le chant, ce happening réunit 25 participant·e·x·s et inaugure le festival transdisciplinaire.
Depuis le ventre des roseaux vers les écritures du ciel, vers la résistance : le voyage s'opère à travers des métamorphoses intimes offertes par chacun·e·x des performeureuses, au cœur même du happening.

avec la complicité de Christiane Antoniades, Amandine Barbier, Anna Cambier, Nathalie Cailleau, Dominique Calloni, Indra Crittin, Alexandra Di Resta, Carole Extermann, Pascale Favre, Romane Fringeli, Jane Friedrich, Lisa Giudice, Fabienne Keller, Célia Lacaux, Marie Lucas, Stéphanie Metzger del Campo, Léandre Milot, Sandy Monney, Rossella Riccaboni, Viviane Salamin, Thomas Schunke, Maya Takayanagi, Brandon Tong, Catarina von Wedemeyer, Elsa Walther ; **chant** Dorothea Schürch ; **assistanat** Paloma Arcos ; **stylisme** Agnès Vadi ; **scénographie** Thibault Vancraenenbroeck ; **lumière** Victor Roy ; **son** Rudy Decelière et Denis Rollet.

Pitch inaugural – 20'
Martin Rueff — OVIDE RESET
Réinitialiser un très ancien poème pour dérégler le présent ; et viceversa

Martin Rueff est philologue, poète et traducteur. Du 19 au 25 mars, il propose chaque jour une courte variation sur Ovide. Proche du *slam*, OVIDE RESET convoque les bugs, les erreurs, les dysfonctionnements de la langue. *Les Métamorphoses* apparaissent alors comme une machine poétique archaïque et toujours en surchauffe : capable de dialoguer avec les fractures d'hier et de demain.
« Dans cette équipée sauvage où nulle identité n'est garantie, où la langue nous promène et nous déloge, il y a de la place pour tout le monde ».

→ 20.03 ; 22.03 BRUNCH ; 23.03 ; 24.03 ; 25.03

Chantier contributif – 10'
Michèle Pralong — OVIDE MARGINALIA
La marge parle parle parle

La dramaturge et auteure Michèle Pralong propose une enquête collective sur *Les Métamorphoses* d'Ovide, traduites par Marie Cosnay. 50 lecteur·rice·x·s pour lire 500 pages sur un même exemplaire, qui passe de main en main durant trois mois. Chaque lecteur·rice·x lit quelques-uns des 136 épisodes du livre, et annote librement. Le texte devient un chantier où se retrouvent tou·x·te·s les artistes d'ECHO. On commente, on rature, on conteste, on malmène, on coupe, on coud, on brûle, on dessine, on insiste, on augmente, on efface, on questionne. La lecture se fait écriture, le privé public.
Cette nouvelle œuvre, hybride, métamorphosée, sera présentée lors de la clôture du festival.

→ 22.03 BRUNCH ; 29.03

VENDREDI 20 MARS

14h–22h
Installation vidéo multicanale – 111'
Oliver Ressler — EVERYTHING'S COMING TOGETHER WHILE EVERYTHING'S FALLING APART (2016-2020)
→ voir ci-dessous

14h–22h
Work in progress
Linn Molineaux — SEWED INTO THIS WORLD
→ voir ci-dessous

14h–22h
Vidéo en boucle – 5'
Katarzyna Krotki — MY INTIMACY / MON INTIMITÉ / MOJA INTYMNOSC
→ voir ci-dessous

19h
Pitch – 30'
Martin Rueff — OVIDE RESET
→ 19.03 ; 22.03 BRUNCH ; 23.03 ; 24.03 ; 25.03

19h30
Performance – 20'
Dorothea Schürch — GEGEN DEN WIND
avec / contre le vent

Chanteuse, performeuse, chercheuse et musicienne expérimentale, Dorothea Schürch s'expose à des champs transitoires fugaces. Elle se prête au flux, se laisse traverser, émouvoir par ce qui passe : un déplacement de l'air, à peine perceptible au voisinage du sol, une petite fermeté, une soudaineté impalpable, un élan. Elle travaille avec les forces invisibles, partenaires et composantes du geste artistique.

20h
Performance – 30'
Marie-Caroline Hominal — POUR ECHO
Caméléonne

Marie-Caroline Hominal crée une performance spécialement conçue pour ECHO. Une pièce in situ, déployant un continuum de mouvements. La danseuse et chorégraphe capte, répond et amplifie, par sa voix et son corps, l'univers scénique, poétique, mythologique d'ECHO. Elle écoute l'espace, le traverse et le transforme.

SAMEDI 21 MARS

18h
Projection parlée – 75'
Christiane Vollaire et Philippe Bazin — TERRE BRÛLÉE
Quand le feu devient politique

En Bulgarie, en 2013, plus d'un million de personnes manifestent contre la corruption. Une vague d'immolations traverse le pays.
Un an plus tard, Christiane Vollaire et Philippe Bazin rencontrent celleux qui ont survécu à ce geste, leurs proches, des témoins.
Ces actes extrêmes interrogent les configurations politiques nationales et européennes. Le projet prend la forme d'une projection parlée, associant philosophie de terrain et photographie documentaire critique.
« Ici, l'écho n'apaise pas : il insiste. »

→ 22.03 BRUNCH

20h
Danse – 30'
Marie Jeger — VIOLA STANCA
Hybride hybride hybride

Un dialogue entre un corps humain et un alto, intégré à l'acoustique de moteurs vrombissants et de mélodies chantées. Les antagonismes entre la sensibilité physique, un instrument fragile et les sons mécaniques soulèvent des questions sur la productivité et le repos du corps humain. Un mouvement provoque le suivant, et le corps, lieu de retraite récurrent, nous entraîne dans son rythme. Le mouvement s'interrompt là où le son naît.

21h
Poème performatif – 60'
Claudia Bosse — CRACKS IN LANDSCAPE
La terre, les esprits

Ce projet de Claudia Bosse, une performance avec peaux en latex, terre, sel et sons de Günther Auer, s'inscrit dans la série *haunted landscape/s*. Elle y explore des paysages blessés, marqués par les guerres, l'extraction de ressources et les bouleversements climatiques. Les strates de la terre, creusées par l'activité humaine, abritent des esprits qui respirent dans le paysage et le temps. L'œuvre investit volcans, mines et territoires fragiles pour traduire ces transformations, récits et mythes en une expérience autant chorégraphique que sonore.

DIMANCHE 22 MARS

BRUNCH / ECHO : QUI EST LALALA

12h–18h
À BORD D'UN VOILIER À MOTEUR (SANS VOILIER ET SANS MOTEUR)

Artistes d'ECHO, poètes, écrivain·e·x·s, philosophe·x·s, chercheureuses, participant·e·x·s et publics se regardent durant une après-midi dans L'AGORA CONTEMPORAINE conçue par Thibault Vancraenenbroek au 2e étage. Les idées et les émotions circulent librement, les disciplines se croisent, et le moteur de ce voilier sans voile et sans moteur, ECHO, active une odyssée : vers l'autre, vers soi, vers les étoiles, et même au-delà de la mort. Depuis *Les Métamorphoses* d'Ovide, revisitées de manière écotransféministe par Clovis Maillet, jusqu'aux textes puissants de Sarah Haidar (*Aménorrhée* et *Cassandre*), en passant par les concepts décalés d'OVIDE MARGINALIA de Michèle Pralong et OVIDE RESET de Martin Rueff, le brunch explore la transformation, le morphing et la déconstruction des formes. Donatella Bernardi ouvre le dialogue sur les résonances entre art, environnement et participation collective, tandis que Christian Vollaire et Philippe Bazin confrontent philosophie de terrain et photographie documentaire critique. La guitare de Vincent Hänni tisse un fil sonore entre ces voix, elle accompagne la poésie, amplifie la réflexion.
Ce temps fort est une navigation expérimentale, joyeuse, qui invite le public à participer, un carrefour où pensée, expérience, fiction et poésie s'hybrident. L'AGORA devient un lieu hétérotopique de confrontation et de critique, un ring de boxe pour l'esprit. Chaque voix vient propulser ECHO sur les vagues de l'invention collective.

Avec des interventions de :

Michèle Pralong — OVIDE MARGINALIA
→ 19.03 ; 29.03

Martin Rueff — OVIDE RESET
→ 19.03 ; 20.03 ; 23.03 ; 24.03 ; 25.03

Jane Friedrich — Tirésias
Lecture des *Métamorphoses*.

Seline Frei — Femme idéale
Performance.

Clovis Maillet — Si les blessures que vous recevez sont assez puissantes pour changer le sexe.
Re-lecture écotransféministe d'Ovide.

Barbara Baker — Aménorrhée
Texte de Sarah Haidar. Lecture.
→ Lecture de *Après le corps, l'écho* d'Agnès Vannouvong 27.03

Sarah Haidar — Rencontre publique
Lecture de *Cassandre* (inédit pour ECHO) et rencontre avec Donatella Bernardi autour de son parcours de romancière.

Vincent Hänni — Aménorrhée et Cassandre de Sarah Haidar.
Improvisation musicale autour de deux lectures.

Christiane Vollaire et Philippe Bazin — Philosophie de terrain / Photographie documentaire
Dialogue.
→ 21.03

Donatella Bernardi — DE L'ECHO- À L'ECO-EVENT
Critique.
→ Rencontre avec Agnès Vannouvong autour de *BRUTE* 26.03

BRUNCH OFFERT

LUNDI 23 MARS

19h
Pitch – 30'
Martin Rueff — OVIDE RESET
→ 19.03 ; 20.03 ; 22.03 ; 24.03 ; 25.03

MARDI 24 MARS

10h30–17h
avec finissage à 17h
Collectif artistique — À TABLE AVEC ATELIER EN MARGE
La table comme lieu de création partagée

Atelier en Marge, collectif artistique plus ou moins neurodivergent, ouvert à tou·x·s·tes, déplace sa pratique inclusive de production et de discussion le temps d'une journée dans les espaces d'ECHO. Une présentation de la fresque collective réalisée sur une nappe de table a lieu en fin de journée.

→ 25.03

19h
Pitch – 30'
Martin Rueff — OVIDE RESET
→ 19.03 ; 20.03 ; 22.03 ; 23.03 ; 25.03

MERCREDI 25 MARS

14h–18h
Workshop sensible pour 12 participant·e·x·s sur 2 jours
Thomas Schunke — STONE WALK
Orphée et les pierres

Une aventure-expédition-recherche menée par l'artiste Thomas Schunke avec des pierres sonores et des voix. En deux jours et trois temps, le projet mène de la collecte de pierres en extérieur à la création d'une performance collective.
Temps 1 : STONE WALK : recherche de pierres au bord de l'Arve et transport vers Le Commun.

→ 26.03 : Temps 2 : STONE TALK : installation et premières approches percussives.
→ 26.03 : Temps 3 : STONE LOVE SONG : performance finale

19h dernière
Pitch – 30'
Martin Rueff — OVIDE RESET
→ 19.03 ; 20.03 ; 22.03 ; 23.03 ; 24.03

20h
Performance sonore – 35'
juliettehenriu — MEDIEVAL II
Métamorphose des perceptions

Une performance inspirée d'une promenade méditative. L'artiste sonore et visuelle juliettehenriu fait résonner les voix, les rythmes et les paysages rencontrés au fil des années. Ce dispositif propose une interprétation sensible du principe de transformation continue.
Une métamorphose des perceptions. Une diffusion immersive et circulaire qui vise la transe.

JEUDI 26 MARS

14h–18h
Continuation du workshop sensible de 2 jours
Thomas Schunke — STONE TALK / STONE LOVE SONG
Temps 2 : STONE TALK : répétition avec pierres sonores et voix, en collaboration avec le musicien et vocaliste Antoine Läng.
Temps 3 : STONE LOVE SONG : performance finale

→ 19h Performance – 20'

18h
Rencontre littéraire – 40'
Agnès Vannouvong — BRUTE
La violence n'a ni territoire, ni genre, ni sexe

Tout juste paru au Mercure de France, *BRUTE* est un thriller psychologique qui explore les mécanismes de la violence et interroge la notion de justice au cœur de l'intime. Le roman brouille les lignes entre victime, coupable et témoin. Il place les lecteur·rice·x·s face à des zones grises dérangeantes. Agnès Vannouvong et Donatella Bernardi, en déplient ensemble les enjeux et les tensions.

→ atelier d'écriture 27.03
→ lecture d'*Après le corps, l'écho* 27.03

20h
Performance en langue des signes avec transcription française – 30'
Maude Lançon — LA VIE RÊVÉE DES AXOLOTLS
Avec Marie Demas-Castella et Clarisse Raboud

Pendant que le monde accélère, l'axolotl reste une larve

L'axolotl est une salamandre aquatique qui disparaît des lacs et prolifère dans les aquariums de YouTube. Il sourit. Ses branchies dansent. Parfois, il mange la patte de son frère. À défaut de branchies, deux comédiennes font danser leurs mains. En langue des signes, elles parlent du temps qui s'emballe. Et des axolotls qui continuent de vivre au fond de l'eau. Une dactylo traduit en direct.
Elle s'en fiche un peu de l'axolotl. Elle est devenue mère – et c'est de cette métamorphose-là qu'elle aimerait parler.

VENDREDI 27 MARS

10h15–13h
Atelier d'écriture pour 15 étudiant·e·x·s de l'UNIGE et ouvert à 12 participant·e·x·s avec restitution à 18h – 60'
Agnès Vannouvong — ATELIER D'ÉCRITURE
Le corps écrit, acharné

Autrice et chargée de cours à l'Université de Genève, Agnès Vannouvong y tient régulièrement un atelier d'écriture créative intitulé *Pour une littérature féministe contemporaine*. Invitée par ECHO, elle ouvre un de ces ateliers à toute personne intéressée, en proposant aux étudiant·e·x·s et aux participant·e·x·s de restituer publiquement les textes écrits, le soir même, dans un des espaces du Commun.

19h
Lecture – 20'
Barbara Baker et Agnès Vannouvong — APRÈS LE CORPS, L'ÉCHO
Résonner à deux

Agnès Vannouvong invite la comédienne Barbara Baker à lire avec elle un texte inédit, *Après le corps, l'écho*, inspiré de Donna Haraway.

20h
Finissage et rencontre – 40'
Linn Molineaux — SEWED INTO THIS WORLD
L'artiste-poète présente sa broderie pour temps de crise.

→ voir ci-dessous

21h
Danse – 35'
Yoh Morishita — CHRYSALIS
Le devenir d'un corps

CHRYSALIS imagine un futur où le corps devient terrain de métamorphose. Fusionnant l'animé et l'inanimé, la performance est traversée de matières organiques et hybrides – coquillages, tentacules, rhizomes – qui se transforment sans cesse.
Cette toute première création de la chorégraphe et danseuse Yoh Morishita explore la recomposition constante des mouvements, des ordres et des identités, sur la musique électronique et les voix de Marija Jociūtė.

SAMEDI 28 MARS

10h–13h
Atelier de dessin transgénérationnel pour 12 participant·e·x·s avec restitution à 13h
Pascale Favre — TRACING TOGETHER / DÉCALQU-ÂGES
Tracer pour transformer Recommencer pour déplacer

TRACING TOGETHER / DÉCALQU-ÂGES propose un atelier de dessin collectif et multigénérationnel initié à partir des cartographies mentales de chaque participant·e·x. En combinant itinéraires graphiques multiples et utilisation du papier calque, de futures transformations émergent par le dessin. Tracer-retracer. Développer de nouveaux itinéraires. En faire disparaître d'autres. Coller-recoller. Placer-déplacer. Pour que tout devienne mouvant et incertain, flottant et léger, au point de rendre l'invisible visible.

14h–18h
Atelier d'écriture connectée pour 12 participant·e·x·s
Maïa Blondeau et Greta Fjellman — SCORE POÈME WORKSHOP
Cyberpoésie

Le cyberespace résonne de tous les échos du monde, simultanément. *wireless people collective* ouvre un atelier d'écriture connectée à cette source sans fond : *poésie & réseaux*. Flux et fragments, actualités et confidences, saturations et silences, collectif et individuel : tout circule, s'accumule, se superpose.
Les participant·e·x·s observent et détournent leurs habitudes numériques pour créer et performer un poème-partition.

→ activation 29.03

19h30
Performance – 140' (première version)
Anne Sylvie Henchoz — UN ABORD, 1000 CARESSES
Danser des futurs désirables, durables… et sexy

Anne Sylvie Henchoz conçoit deux formats d'une même performance pour ECHO, qui se déploient dans deux espaces distincts. Avec dix danseur·euse·x·s, elle explore la relation comme rituel : porosité, empuissancement, vulnérabilité. Le lien devient un fluide alchimique, une force anti-normes, anti-contrôle, une ouverture pour être ensemble autrement. Inspirée par *Non noyées* d'Alexis Pauline Gumbs, la pièce explore abysses, univers sous-marins et terres volcaniques. Le projet réunit des interprètes de danse classique, contemporaine, de performance, des amateurices et des membres de Rainbow Spot – association soutenant les personnes migrantes LGBTQ+.

→ seconde version 29.03

DIMANCHE 29 MARS

CLÔTURE & DERNIÈRE

12h
Témoignage – 20'
Joerg Bader — L'ÉCHO DE LA PLAINE
Ce qui reste quand l'expérience a traversé le corps

L'artiste et critique d'art Joerg Bader s'invite à bord d'ECHO pour y tenir un journal quotidien. Il traverse les scénographies sturmfrei, les performances, installations et ateliers de différent·e·x·s artistes, ainsi que le brunch, collectant impressions, gestes et résonances. En fin de parcours, il dévoile publiquement son journal : fragments, notes, questions et récits d'un passager embarqué dans une expérience artistique de 11 jours. La réflexion critique devient ici un espace poétique et performatif.

13h
Activation – 30'
Maïa Blondeau et Greta Fjellman — SCORE POÈME WORKSHOP
→ 28.03 Atelier d'écriture connectée

15h
Performance – 55' (seconde version)
Anne Sylvie Henchoz — UN ABORD, 1000 CARESSES
→ première version 28.03

16h30
Vidéo – 15'
En présence de l'artiste
La Ribot — DESAPARECER
dis-paraître

Maria João Pereira, danseuse de *HAPPY ISLAND* (La Ribot, 2018), est décédée le 3 février 2026. Elle a demandé à sa sœur de l'habiller dans son cercueil avec le costume qu'elle portait sur scène : un serpent à plumes. Maria João est maintenant un serpent à plumes sous la terre et se défait en écailles et en plumes, en momie, en nymphe et en chrysalide, et elle est un paradoxe. Sa forme est dans l'espace liminal, où elle reste suspendue, guettée par l'informe. Maria João Pereira est une *imago* du serpent à plumes, état final dans la métamorphose des insectes.

17h30
Finissage – 30'
Michèle Pralong — OVIDE MARGINALIA
Les Métamorphoses métamorphosées.

→ 19.03 ; 22.03

18h
Performance – 20'
Katja Brunner — ÉCRIRE APRÈS DEMAIN
Un script en direct

Pour ce voyage artistique qui vient clore ECHO, Katja Brunner écrit en direct sur un écran, au rythme des corps, des formes et des liens, dans le battement entre visible et invisible. Sa performance inaugure un nouveau regard sur les métamorphoses et sur les espaces-temps à venir.
L'écrivaine affirme l'imaginaire d'un *après*. Elle crée un espace immédiat, radical, politique : une invitation à lâcher prise. Une méditation sur les flux et les fluides, au-delà du festival.

+ des surprises de dernière minute
+ des temps de buffet méditerranéen
+ un bar à nectar divin / un samovar aux saveurs orientales

→ Programme détaillé : ciesturmfrei.ch

→ Inscription aux ateliers : perfo@ciesturmfrei.ch

En continu jusqu'au 25.03 — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h
Installation vidéo multicanale – 111'
Oliver Ressler — EVERYTHING'S COMING TOGETHER WHILE EVERYTHING'S FALLING APART (2016-2020)
Alors que tout s'effondre, la lutte Réalisée entre 2016 et 2020 par Oliver Ressler, cette série de six films documente les luttes contre un système économique encore dépendant des combustibles fossiles. Des mobilisations autour de la COP21 aux actions de désobéissance civile visant des infrastructures écocides, la série montre la contestation au cœur de la crise climatique. Entre effondrement et convergence, les images font résonner les luttes, les corps et les territoires engagés dans un même combat. Comme une archive des pratiques de résistance collective.

En continu jusqu'au 27.03 — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 20h Finissage et rencontre – 40'
Work in progress
Linn Molineaux — SEWED INTO THIS WORLD
Broder, réparer, résister Pendant 8 jours, Linn Molineaux crée en public et à partir de matériaux récupérés une œuvre plastique in situ. Un artisanat progressif où la broderie devient geste de réparation. Comment faire vie face à l'imminence de la destruction ?

En continu jusqu'au 29.03 — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 12h–20h
Vidéo en boucle – 5'
Katarzyna Krotki — MY INTIMACY / MON INTIMITÉ / MOJA INTYMNOSC
Après la violence Katarzyna Krotki a subi un accident il y a vingt ans dans sa maison natale. Une scie a pris sa main. Issu de cette expérience corporelle, ce projet photographique ne raconte pas l'accident, mais explore la transformation. Hiver 2001. Pologne. La neige. La forêt.

En continu jusqu'au 29.03 — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 14h–22h — 12h–20h
ECHO-SCÉNOGRAPHIES STURMFREI — MILLE ET UN ROSEAUX SUSPENDUS / JE SUIS LE CIEL / TÉLÉPHONE DU VENT / AGORA CONTEMPORAINE