



Au Commun, Maya Bösch invite les arts à panser les plaies de la tragédie

Culture La Compagnie sturmfrei inaugure mercredi une création évolutive évoquant la catastrophe, la douleur et la reconstruction.



L'acteur Jean-Quentin Châtelain sur le ciment du «Grande Cretto» lors du tournage de «Riss/Fêlure/Crepa».

Image: Christian Lutz

Dès le seuil passé, l'immersion est totale. Englouti dans la pénombre, le visiteur est happé par tous ses sens dans une poésie sombre. Il est accueilli dans Le Commun par trois immenses écrans projetant les images éblouissantes du Grande Cretto, un monumental sarcophage de ciment blanc réalisé il y a trente ans par le plasticien Alberto Burri sur le site de l'ancienne ville de Gibellina, en Sicile. Textes murmurés et bruitages grondants font le lit sonore de ce vertigineux prologue visuel. Vous voilà plongé dans Explosion of memories, un projet pluridisciplinaire mêlant cinéma, installation, performance, photographie, son et écriture, mené par la metteuse en scène Maya Bösch et des artistes de sa Compagnie sturmfrei. Vernie ce soir, cette création multiplie les points de vue autour de la notion de catastrophe, de la douleur qu'elle engendre, de la guérison qu'elle exige et des vestiges dont elle imprime la mémoire.

L'exposition prend pour pivot thématique le tremblement de terre qui raya Gibellina de la carte en 1968. «Après le drame, une cité nouvelle fut construite à 11 kilomètres de là avec le concours de nombreux artistes, raconte Maya Bösch. Pleine de sculptures et de monuments contemporains, c'est un musée à ciel ouvert.» Toutefois, cet essai de réparation urbanistique, mû par un processus d'utopie concrète, a échoué, les habitants ne s'étant jamais appropriés les lieux.

Par Irène Languin@Gazonee 15.11.2017



Articles en relation

Des poissons fantômes envahissent Uni Dufour

Exposition Réalisées avec des filets abandonnés, les sculptures sensibilisent le public à ce problème environnemental. [Plus...](#)

Par Muriel Grand 09.11.2017

Avec The Artmonist, le «street art» exulte chez D10

Art contemporain Pour sa première exposition genevoise, la jeune galerie nomade invite neuf artistes pop à la rue Ami-Lullin. Visite. [Plus...](#)

Par Irène Languin 06.11.2017

A l'Elysée, dans l'œil des fantômes de Gus Van Sant

Exposition Le nouveau rendez-vous de l'institution s'invite dans le laboratoire visuel du cinéaste américain. [Plus...](#)

Par Boris Senff 23.10.2017

Tombe politique et ville mutilée

Le principe de reconstruction est théâtralisé dans l'Atelier Terranova, au rez du Commun. Disposées en cercle, sept tables sous autant de dispositifs de goutte à goutte attendent le public pour qu'il y façonne de la glaise. De hautes étagères se garniront, au fur et à mesure, de sculptures modelées par ces ouvriers volontaires, coproducteurs d'une œuvre en devenir. Plus loin, dans l'espace du Centre de photographie (CPG), une installation donne une dimension plus politique au propos. Intitulée Tombe Gramsci, du patronyme du célèbre marxiste italien, elle est composée d'un monticule de morceaux de charbon de bois érigé sous une lumière rouge. Une production qui sera, elle aussi, augmentée par les acteurs de la troupe et les visiteurs au fil du temps.

À l'étage, on découvre Poltergeist, un espace clos suggérant les (mauvais) rêves, où un marteau motorisé frappe les murs comme le cœur bat au centre de l'être, et surtout Photorama Gibellina, une saisissante série du photographe Christian Lutz. Le Genevois a promené son objectif dans les collines voisines de la ville mutilée durant le tournage de Riss/Fêlure/Crepa, film réalisé en automne 2016 et présenté au rez-de-chaussée. Aucune présence humaine sur ces images âpres de beauté, mais l'empreinte de l'histoire sur la terre. Chaque cliché est tiré de l'obscurité par un projecteur, de sorte que le spectateur, en s'approchant, y projette son ombre. Et vient ainsi habiter ce paysage nu, comme pour en soigner les blessures.

«**Explosion of memories**» Du 15 novembre au 3 décembre au Commun et au CPG, 28, rue des Bains. www.ciesturmfrei.ch (TDG)

Créé: 15.11.2017, 07h14

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non