



# Pièces de guerre en Suisse

Texte Antoinette Rychner  
Mise en scène Maya Bösch



« UNE CONSCIENCE PARMI D'AUTRES, *celle de l'autrice*. – « Pièces de guerre en Suisse ». L'association de ces deux mots... celui de « guerre » suivi de « Suisse » vous a-t-elle fait sourire ? J'adorerais. »

Antoinette Rychner, autrice

# L'APIÈCE

Prélude : La cigale et la fourmi

## 1ère PARTIE

*Rétablissement de la peine de mort*

Place Pury  
Débat citoyen entre voisins  
Le récit qu'elle en fait  
Passible de  
La peine de mort en Suisse I  
La peine de mort en Suisse II

## 2ème PARTIE

*Les ennemis*

Fais attention  
Le droit-de-l'homnisme  
Massacre d'une mère occidentale et de ses deux enfants  
Huis clos  
Une Occidentale un peu angoissée  
Le Holà  
Blausee  
Croiser un noir  
Heinrich Rothmund et FRONTEX  
Ne pleure pas

## 3ème PARTIE

*Grande Paix*

La religieuse  
Fête de la lutte  
Une Suisse sans armée, ou: Histoire du père  
Maintenant, Orange s'appelle SALT  
Solidaire avec les Guaranis  
Ce que « lointain » veut dire  
L'enfant de l'enfant de l'enfant...  
Guarani = Fake news!!  
Aylan  
Relier

# MISE EN SCÈNE

L'intérêt que présente la pièce d'Antoinette n'est pas seulement esthétique ou documentaire, mais représente une véritable tentative d'arpenter de façon méthodique le champ du réel jusqu'aux bordures du monde qui est à feu et à sang.

La pièce est comme une machine narrative qui n'aurait ni centre, ni haut, ni bas, mais se déploierait sauvagement dans l'espace. C'est un voyage acrobatique à travers les différents territoires et recoins d'une humanité monstrueuse en quête de sens.

Dans « Pièces de guerre en Suisse » il est question de cet être humain contemporain, non pas « sans qualité », mais « sans lien ». C'est sa tragédie, la « déliaison » des êtres entre les êtres et avec le système.

Comment tenir debout dans une époque aux temporalités fracturées, entre grandes vitesses et marche arrière dans les enclaves du retour à la terre et aux solidarités minimales, et avec cette hantise constante de tomber ?

Le plateau tremble dans un équilibre instable pour nourrir la fable, l'illusion ou l'idéal d'une neutralité, au bord du vertige.

Maya Bösch – Metteure en scène, fondatrice de la Compagnie *sturmfei*



Le théâtre et ses armes, fabuleuses et pauvres

# SEPT ACTEURS

Barbara BAKER

Lola GIOUSE

Olivia Csiky TRNKA

Guillaume DRUEZ

Fred JACOT-GUILLARMOD

Laurent SAUVAGE

Valerio SCAMUFFA





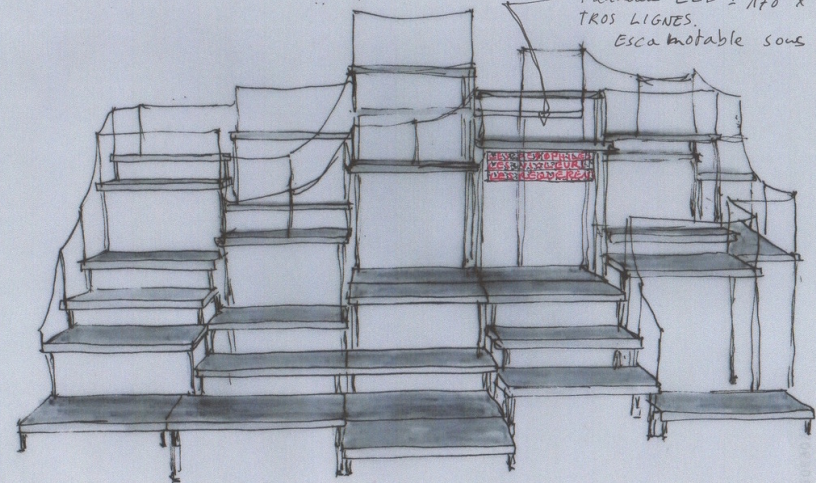
# SCÉNOGRAPHIE



La scénographie a été pensée comme un terrain à plusieurs échelles – verticalités, plateformes horizontales et volumes – pour concevoir un jeu à multiples combinaisons. Cette sculpture monumentale réalisée à partir de praticables permet de créer un « terrain de jeu » qui se déploie sur 5 mètres de haut et 10 de large : une sorte de sommet pour la parole et sa circulation, pour le regard et sa contemplation. Sur cet échafaudage de chantier, sept acteurs entrent, sortent et errent dans ce qui apparaît comme un labyrinthe social.

LE PLAN, ROMAN DE D'ANTHONY DE CHAMPS, POKANE, POKANE, DE L'ASIE, DE L'AFRIQUE, ET

→ Panneau LED ± 1000 cm x 13 cm.  
Monté sur fils et poulies.  
"CADRE DE SCÈNE/RIDEAU"  
Panneau LED ± 170 x 40 cm.  
TROS LIGNES.  
Escalotable sous grotte.



ESQUISSE PERSPECTIVE  
PANNÉAUX LETTRÉS LED  
P.D.G.S. 16 Avril 10.



# BLAUSEE

FRAGMENT TIRÉ DE LA DEUXIÈME PARTIE

FRAGMENT TIRÉ DE LA DEUXIÈME PARTIE

« QUELQU'UN-E C'était au Blausee. Tu connais ?

QUELQU'UN-E Hein ?

QUELQU'UN-E Le *Blausee*. « Bleu lac » quoi.

En langue nationale dominante. »

WIKIPEDIA : Le Blausee, toponyme Allemand signifiant littéralement en Français « Lac Bleu », est un lac de montagne de l'Oberland bernois, en Suisse. Il est situé à 887 mètre d'altitude. Le lac est entouré d'un parc naturel forestier de vingt hectares. Les sources souterraines qui l'alimentent sont cristallines, d'une couleur oscillant entre le bleu-vert et le bleu profond.



# COSTUMES

Valerio



Laurent



Lola



Bonny



Guillaume



Fred

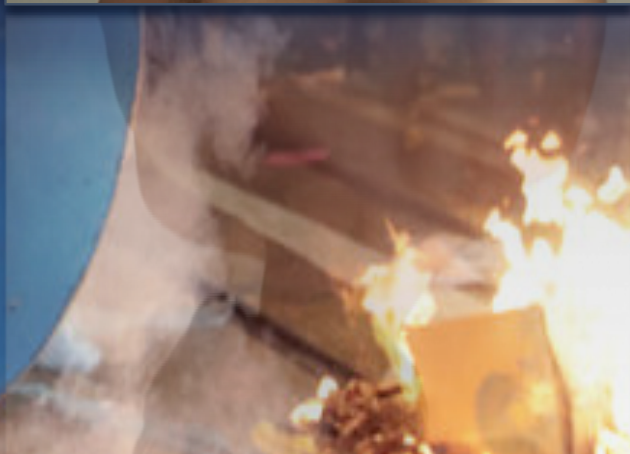


« L'extrême pureté de lignes du corps, sa position d'enfant qui dort, la perspective exacerbant la petite taille où vient se concentrer l'humanité, enfin la simplicité quasi stylisée des vêtements: short T-shirt chaussure – le rouge couleur primaire »





Démasquer le visage du nouveau fascisme



# MASQUES



# RÉFÉRENCES

Les Suisses et les nazis, le rapport Bergier pour tous, Pietro Boschetti, Zoe Poche, p.47:

« Par une belle journée d'août 1942, Heinrich Rothmund, accompagné de plusieurs fonctionnaires des douanes, entreprend une inspection le long de la frontière avec la France occupée. Ils apprennent en cours de route qu'un groupe de 15 personnes est arrivé à Boncourt. Voici comment Rothmund décrit la suite : « Nous nous y sommes rendus pour y trouver des juifs polonais et belges, tous en provenance de Bruxelles. (...) Je me demandais si je devais ordonner le refoulement, car il me semblait que ces personnes trouveraient le moyen de repartir sans tomber entre les filets de la police allemande. Je ne voulais cependant pas prendre une décision à la légère. A vrai dire, je n'aurais pas pu m'y résoudre, car parmi eux se trouvaient deux enfants adorables et que je croyais, malgré tout, que ces gens seraient en danger de mort si on les refoulait. » »





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Texte** Antoinette RYCHNER  
**Conception et Mise en scène** Maya BÖSCH  
**Assistanat mise en scène** Bérénice FISCHER  
**Scénographie** Thibault VANCRAENENBROECK  
**Son** Rudy DECELIÈRE  
**Lumière** Victor ROY  
**Costumes** Gwendoline BOUGET  
**Masques** Nagi GIANNI  
**Régie Générale** Léo MARUSSICH  
**Entraînement** Dominique FALQUET  
**Photographie** Laura SPOZIO  
**Stagiaires** Lauriane JAOUAN, Maïa BLONDEAU  
**Administration** Anna LADEIRA

## **AVEC**

Barbara BAKER  
Lola GIOUSE  
Olivia CSIKY TRNKA  
Guillaume DRUEZ  
Fred JACOT- GUILLARMOD  
Laurent SAUVAGE  
Valerio SCAMUFFA

**Production** Compagnie *sturmfrei*  
**Coproductio**n Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne

Avec l'aide de Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, SIS, République et Canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Corodis et le soutien du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.e.s (FEEIG)

La Compagnie sturmfrei a reçu en 2018 le soutien à la commande d'écriture dramatique du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

# DATES

**Théâtre de Vidy, Lausanne**

15.11.2019 Première Suisse

16 - 22.11 Représentations

**La Comédie de Genève**

28.11 Première Genève

29.11 - 06.12 Représentations

**Théâtre Benno Besson (TBB), Yverdon**

10.12 Première

11.12 Deuxième

**Théâtre Populaire Romand (TPR), La Chaux-de-Fonds**

13.12 Salle Heure Bleue



# CONTACT



Compagnie *sturmfrei*  
Case Postale 374  
1211 Genève 4  
Suisse

Directrice artistique  
Maya Bösch +41 (0) 76 615 50 60  
[mboesch@ciesturmfrei.ch](mailto:mboesch@ciesturmfrei.ch)

Administratrice  
Anna Ladeira +41 (0) 78 766 09 82  
[levoisin.ch@gmail.com](mailto:levoisin.ch@gmail.com)

[www.ciesturmfrei.ch](http://www.ciesturmfrei.ch)