

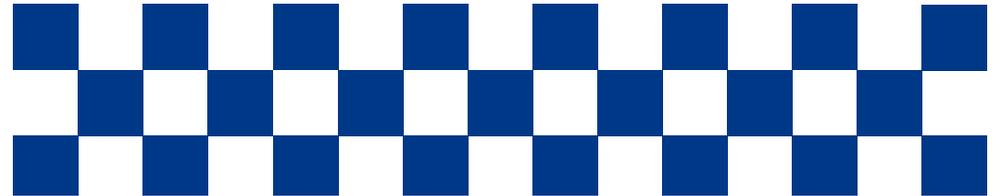


COMÉDIE DE CAEN

CDN DE NORMANDIE

*Tu crois que j'ai quoi ?*

*Que j'ai oublié mon propre mot de passe ?*



#### LABORATOIRES DE FORMATION

La Comédie de Caen – CDN de Normandie propose tout au long de l'année des laboratoires dirigés par des artistes aux parcours reconnus (metteurs en scène, comédiens, auteurs, dramaturges) à destination des comédiens professionnels, dans un souci d'ouverture et de diversité, afin de favoriser des rencontres entre différentes générations.

Avec le soutien de la Région Basse-Normandie et de la DRAC.



COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE

1, square du Théâtre  
14200 Hérouville Saint-Clair  
02 31 46 27 27

[www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

## LABORATOIRE ANIMÉ PAR MAYA BÖSCH

**du mercredi 4 au mercredi 11 mai de 10h à 18h**  
**Théâtre des Cordes, 32 rue des Cordes à Caen**

Je suis intéressée par le rapport qu'on entretient avec l'espace, le corps, la langue et le temps. Je suis intéressée par créer différents agencements, en association et en dissociation de ces matériaux. J'ai mis en scène des pièces du répertoire, mais surtout des écritures contemporaines pour explorer des nouvelles techniques, situations, et expériences. J'ai travaillé autant dans un rapport frontal scène-salle que dans des architectures urbaines. A plusieurs reprises, j'ai explosé les gabarits traditionnels pour tenter des nouvelles formes théâtrales. Pour cet atelier, je propose de travailler sur la présence de l'acteur, sur la réflexion sur un espace scénique, sur la performativité de la langue et du corps, sur le chœur et l'individu. Cet atelier sera accompagné par une réflexion philosophique et politique autour de l'acte de la création. Ceci, à partir de la pièce qui est en cours d'écriture, *Pièces de guerre en Suisse* de la jeune auteure suisse Antoinette Rychner.

Maya Bösch

### MAYA BÖSCH / ARTISTE

Metteuse en scène et directrice de la Compagnie Sturmfrei.

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit.

Dans le cadre d'études de mise en scène qu'elle suit à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se concentre sur le Political Theater. Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène au Castillo Theater à New York, au CIFAS à Bruxelles, à Berlin, Vienne et Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives.

En 2000, elle fonde sturmfrei, compagnie indépendante au sein de laquelle elle explore des écritures contemporaines telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Michèle Fabien, Mathieu Bertholet, Marguerite Duras, Sofie Kokaj, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Allen Ginsberg,... mais s'empare également des classiques, William Shakespeare, Dante Alighieri, Franz Schubert,... A ce jour, la Compagnie a créé plus d'une vingtaine de créations théâtrales, installations, performances, exposition. En 2014, Maya réalise sa première publication ON SPACE, première production d'écritures dans la série ON SPACE, BODY, SOUND AND TIME (2014-2017) et prépare son premier long métrage de fiction cinématographique produit par ALVA FILM. De 2015-2017, Maya développe sous différentes formes et dans différentes architectures, sa nouvelle création pluridisciplinaire *Tragedy Reloaded*, un montage de texte d'Eschyle, de Müller et de Jelinek autour du sujet de l'exil / l'asile.

De 2006 à 2012, Maya Bösch dirige avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre Genève, une scène expérimentale et pluridisciplinaire de théâtre. En 2011, elle est engagée en tant que curatrice pour imaginer un Performance Art Festival à Genève. Elle conçoit la première édition du festival «Jeter son corps dans la bataille» en 2011, et signe la deuxième édition en 2014. En 2014, elle est co-curatrice du Festival BONE 17 à Bern, Festival de Performance dirigé par Valerian Maly et invite des artistes romands et internationaux. Maya Bösch a reçu la bourse Dr. René Liechi pour une recherche de deux ans autour de l'œuvre d'Elfriede Jelinek, de Pro Helvetia pour le Theatertreffen à Berlin, de la Simon I. Patino pour un séjour d'une année à Paris (Cité International des Arts). Elle est régulièrement sollicitée pour mener des ateliers dans des Hautes écoles, au «Théâtre National de Bretagne» (F), au «Centre International de Formation de l'Art de la Scène» (B), à la «Haute Ecole de Manufacture à Lausanne» (CH), à «l'ENSATT» Lyon.

Elle participe à de nombreuses plateformes professionnelles et intervient sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques nouvelles. Maya Bösch reçoit le Prix Suisse du Théâtre en 2015 par l'Office fédéral de la Culture.

### MODALITÉS PRATIQUES :

Les candidats doivent avoir une expérience de la scène et du rapport au public, une connaissance des œuvres dramatiques contemporaines, mais aussi de l'art vivant (théâtre, musique, danse) et contemporain en général, le sens du groupe, une aisance dans la relation à la langue et au mouvement et dans l'approche de l'improvisation, un intérêt pour inventer des nouvelles formes/ aventures de jeu.

18 participants : 9 femmes, 9 hommes

Merci de nous faire parvenir une lettre de motivation, un CV et une photo par courrier :

Comédie de Caen, 32 rue des Cordes, BP224, 14012 Caen cedex 1  
ou par mail : [patricia.colin@comediecaen.fr](mailto:patricia.colin@comediecaen.fr)

Les dossiers sont à envoyer au plus tard le ?.

Les frais d'inscription sont gratuits. L'hébergement et les repas sont à la charge du participant.  
N'hésitez pas à nous contacter si vous ne connaissez pas Caen et les environs, nous pourrions vous aider dans vos recherches.