

STATIONS URBAINES

SPORTSTÜCK. ELFRIEDE JELINEK. 1998. inédit.

processus de travail, interventions théâtrales urbaines et publiques.
MISE EN SCENE de la finale STATIONS URBAINES dans le courant de
l'automne 2008. TERRAIN DE SPORT.

station #1. THEATRE PENTAGONE.

pentagone en verre rose pour 1 spectateur à la fois.

3M² AU SOL. 2M DE HAUTEUR

construit sur le toit du Théâtre St-Gervais 5 rue
du Temple 1201 Genève www.sgg.ch

OUVERTURE le 31 AOUT 07 jusqu'au 30 JUIN 08
à St-Gervais avec La Bâtie Festival de Genève.
réservations au +41 22 908 20 20. (12h-18h)

VOIR A HAUTE VOIX.

La diffusion sonore et spatiale de **SPORTSTÜCK.**

LE RYTHME D'UN TEXTE-FLEUVE. sur le dire,
l'articulation politique, l'athlétisme des mots, les sauts
des sons, le fascisme, l'homme, la masse, **LE SPORT,**
sur tous les tons de **LA CONNERIE TRIOMPHANTE.**

Parler parler parler,

*pas une nuit que la femme ne se sépare de ses
paroles.*

DIRE LE BRUIT DE JELINEK CONTRE LA VILLE.

**EXPERIENCE POUR VOIR ENTENDRE DIRE LE
MONDE. SPRECHEN SEIN.**

Une diffusion courte et une diffusion de six heures
mises en situation urbaine pour **UNE ANNEE** de
présentation et d'expériences publiques.

Plus fort ! Plus vite ! Plus haut !

**LA VILLE DE GENEVE COMME DECOR ET
SITUATION THEATRALE A 360°.**

concept mise en scène et réalisation maya bösch.

scénographie sylvie kleiber, claire peverelli, thibault vancraenenbroeck,
suivi réalisation martine villard, son michel zurcher, entraînement voix
dorothea schürch, dramaturgie michèle pralong, assistanat pierrine
poget, photo et graphisme fabio visone, production christine-laure hirsig,
traduction marianne dautrey, michel deutsch.

13 acteurs, véronique alain, barbara baker, guillaume béguin, roberto
garieri, david gobet, fred jacot-guillarmod, jean-louis johannides, philippe
macasdar, anne marchand, jeanne de mont, anne-frédérique rochat,
nalini selvadoray, gilles tschudi.

Coproduction : production.sturmfrei, Théâtre St-Gervais Genève.

GRÜ / Théâtre du Grütli

Avec le soutien du Département de l'Instruction Publique de l'Etat de
Genève, de la Loterie Romande, de la fondation Ernst Göhner et de la
fondation du Dr. René Liechti.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Remerciements à M. Aymon et la Police des Constructions du DCTI de
l'Etat de Genève, à M. Meylan et le Service des Bâtiments du
Département des Constructions et de l'Aménagement de la Ville de
Genève, ainsi qu'à toute l'équipe du Théâtre St-Gervais.

www.production-sturmfrei.ch

